

TÍTULO: UNIDAD DIDÁCTICA: "MI CUERPO SE EXPRESA".

EDUCACIÓN PRIMARIA.

Antonio Férrez Cerezo.

Licenciado en Pedagogía. Universidad de Murcia. Año 2001.

Especialista en Intervención Logopédica. Universidad de Alcalá. Año 2006.

Maestro especialista en Educación Física. Universidad de Murcia. Año 2009.

Lugar de trabajo: Centro de Estudios Licepa. S.A.

1. RESUMEN

La unidad didáctica que presentamos a continuación ha sido desarrollada en siete sesiones de trabajo relacionando entre sí cada uno de los bloques de contenidos del tercer ciclo de primaria, propuestos por la administración educativa en el Decreto 286/2007 de Septiembre que regula el currículo de Educación Primaria en la Región de Murcia.

Apostamos por un aprendizaje funcional, significativo, activo, lúdico, global e individualizado.

Retomamos conceptos trabajados en el ciclo anterior, en lo que se refiere al tiempo y al espacio. Avanzamos en su conocimiento tratando el concepto de tiempo como una unidad en la que se van construyendo estructuras rítmicas, haciendo hincapié en el gesto como lenguaje de comunicación no verbal. El tiempo lo planteamos como una unidad dentro de la cual cada frase rítmica tiene vida propia. Para que todo esto pueda llevarse correctamente a la práctica hemos desarrollado esta unidad didáctica, "mi cuerpo se expresa", basada en el aprendizaje de una danza. Creemos que la danza hace que el niño/a desarrolle aspectos fundamentales como: explorar el espacio, establecer el concepto de organización de su propio movimiento y el del

grupo, desarrollar su capacidad auditiva y creativa, aspectos como el ritmo, pulso, acento, frase, intensidades, etc.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo.
2. Descubrir el espacio con las distintas posibilidades de movimiento corporal adaptándose a diferentes ritmos.
3. Aprender a utilizar la comunicación no verbal como recurso expresivo del cuerpo.
4. Representar una danza propuesta por el profesor respetando la expresión corporal del resto de compañeros.

3. CONTENIDOS

- Adquisición de los conceptos de gesto, expresión corporal, sentimiento, emoción, creatividad y espontaneidad.
- Desplazamientos por el espacio adaptándose al ritmo de estímulos musicales.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones a través del gesto y movimiento corporal.
- Creatividad en el movimiento expresivo.
- Utilización de recursos expresivos del cuerpo a través de la dramatización
- Elaboración de bailes y coreografías.
- Participación y respeto ante situaciones que supongan expresión corporal.

4. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SESIÓN	TAREAS	TÉCNICA	ESTILOS DE ENSEÑANZA	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICA	FEED - BACK	ORGANIZACIÓN
1. DESPLAZAMIENTOS.	TAREA 1.	Búsqueda o indagación.	Resolución de problemas.	Tareas semidefinidas.	Neutro	Gran grupo.
	TAREA 2.	Búsqueda o indagación.	Resolución de problemas. Descubrimiento guiado.	Tareas semidefinidas.	Aprobativo específico	Pequeños grupos.
2. ADIVINA MI EXPRESIÓN.	TAREA 1.	Reproducción de modelos o instrucción directa	Mando directo. Asignación de tareas.	Tareas definidas.	Aprobativo simple	Gran grupo. Tarea ampliación: parejas
	TAREA 2.	Asignación de tareas.	Mando directo. Asignación de tareas.	Tareas definidas.	Aprobativo simple	Parejas

3. CUENTO MOTOR.	TAREA 1.	Reproducción de modelos.	Mando directo	Tareas definidas.	Desaprobativo específico	Gran grupo.
	TAREA 2.	Búsqueda o indagación.	Resolución de problemas.	Tareas no definidas.	Aprobativo específico	Pequeños grupos.
4. DANZANDO ME DIVIERTO 1.	TAREA 1.	Instrucción directa.	Mando directo.	Tareas definidas.	Aprobativo específico	Gran grupo.
	TAREA 2.	Instrucción directa.	Mando directo.	Tareas definidas.	CRG	Gran grupo.
5. DANZANDO ME DIVIERTO 2.	TAREA 1.	Instrucción directa.	Mando directo.	Tareas definidas.	CRIE	Pequeños grupos.
	TAREA 2.	Búsqueda o indagación.	Resolución de problemas.	Tareas semidefinidas.	Aprobativo específico	Pequeños grupos.
6. CREO MI PROPIA DANZA.	TAREA 1.	Búsqueda o indagación.	Resolución de problemas.	Tareas no definidas.	CRIE	Pequeños grupos.
EVALUACIÓN FINAL.	TAREA	Búsqueda o indagación.	Resolución de	Tareas no defi-	Aprobativo	Pequeños grupos.

	2.	indagación.	problemas.	nidas.	simple	Gran grupo.
7. MI POSTER MULTIMEDIA.	TAREA 1.	Instrucción directa.	Mando directo.	Tareas defini- das.	Prescriptivo	Parejas.
	TAREA 2.	Búsqueda o indagación.	Resolución de problemas.	Tareas semide- finidas.	Aprobativo específico	Parejas.

5. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Actividades del alumno:

- Grabar en vídeo.
- Poner CD-ROM.
- Buscar información relacionada con la unidad didáctica.
- Recoger el material.
- Colocación del material en el almacén.
- Aseo personal.

Actividades del profesor:

- Evaluación inicial.
- Evaluación final.
- Inventario de material.
- Diseñar el material curricular informativo.
- Buscar información y actividades para llevar a cabo la unidad didáctica.
- Pasar lista al alumnado.
- Aportar conocimiento de resultado.

6. TEMPORALIZACIÓN

	SEMANAS	UNIDAD DIDÁCTICA	Nº SESIONES	FECHA
1º TRIMESTRE	1ª ,2ª	Empieza el curso	4	10 S - 17 S
	2ª,3ª,4ª,5ª,6ª	Conociendo y tratando mi cuerpo	12	19 S - 17 O
	7ª,8ª, 9ª	Mi cuerpo se mueve	8	20 O - 5 N
	9ª,10ª,11ª,12ª	Mi cuerpo y el tiempo	9	7 N - 26 N
	13ª,14ª, 15ª	Mi equilibrio y agilidad	8	1 D - 19 D
	2º TRIMESTRE	1ª, 2ª, 3ª	Nos movemos	8
4ª, 5ª		iiSalta, saltaii	5	26 E - 4F
5ª, 6ª, 7ª		La vida girando	5	6 F - 16 F
7ª, 8ª, 9ª		Coordinación segmentaría	8	18 F - 6 M
10ª, 11ª, 12ª, 13ª		Mini-juegos deportivos	12	9 M - 3 A
3º	1ª, 2ª	Juegos de abuelo	5	20 A - 29 A
	3ª, 4ª, 5ª	Mi cuerpo se expresa	7	4 My - 18ª My

	5 ^a , 6 ^a , 7 ^a	Juegos alternati- vos	8	20 My - 5 J
	8 ^a , 9 ^a	Disfrutando la naturaleza	5	10 J - 19 ^a

MI CUERPO SE EXPRESA

SEMANA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3 ^a	Desplazamientos		Adivina mi expresión		Cuento motor
4 ^a	Danzando me divierto I		Danzando me divierto II		Creo mi propia danza. Evalua- ción final
5 ^a	Mi póster mul- timedia				

Disponemos de 3 horas semanales, siendo los siguientes días: lunes de 12:00 a 13:00, miércoles de 9:00 a 10:00 y viernes de 13:00 a 14:00. La unidad se realizará en el 3º trimestre, del 4 al 18 de mayo. Consideramos pertinente impartir esta unidad didáctica en esta fecha por los siguientes motivos:

- Requiere la utilización de contenidos adquiridos durante todo el curso. Son necesarios los siguientes: conocimiento del cuerpo, lateralidad, espacio, tiempo, ritmo, habilidades motrices y coordinación segmentaria, entre otras.

- Al ser el tercer trimestre, los alumnos ya tienen el grado de confianza suficiente para implicarse con total libertad y compromiso en las tareas propuestas.
- Queremos que nuestros alumnos recuerden su paso por la educación primaria. En esta unidad didáctica trabajarán en grupo para crear una danza. Creemos de vital importancia que los alumnos cuando inicien sus estudios de Educación Secundaria Obligatoria tengan afianzada la metodología de trabajo cooperativo.

7. MATERIAL Y RECURSOS

Espacios y tiempos:

Presentando espacios que favorezcan la interacción, que nos permitan agrupamientos flexibles. Cualquiera de los espacios se organizará de forma flexible, adaptando el uso del espacio a las actividades que estemos realizando. Para ello utilizaremos la pista polideportiva del colegio que consta de:

- Espacios amplios y libres de obstáculos
- Suelo sintético que aisle del frío y del calor.
- Paredes insonorizadas para no molestar con la música.

También será necesaria una sala de ordenadores.

Con respecto a los tiempos, nuestra unidad didáctica requiere de 7 horas lectivas, repartidas en tres semanas.

Recursos y materiales: utilizaremos los siguientes:

- El propio medio será recurso siempre que se pueda.

- Recursos impresos: fotocopias con los pasos a seguir en la danza.
- Recursos materiales: equipo de música, CDs, ordenadores, cámara de fotos, folios, cartulinas.
- Recursos audiovisuales: fotografías diapositivas, videos, programas informáticos...

Agrupamientos: la forma de agrupar debe ser diversa y variada. Para la formación de grupos el maestro cuidará la homogeneidad o heterogeneidad de los mismos según convenga.

- Gran grupo
- Pequeño grupo
- Trabajo individual.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
Es capaz de reproducir corporalmente estructuras rítmicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza los recursos expresivos del cuerpo (gesto, mirada y postura) para comunicar ideas, sentimientos y emociones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Representa personajes e historias, reales o imaginarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se asea al finalizar la clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto el material e instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Participa activamente y con entusiasmo en las actividades planteadas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Es capaz de aprender y representar una danza	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Es capaz de crear una danza	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Crea un póster multimedia.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Maneja una cámara digital.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Realiza búsquedas de páginas Web marcadas por el profesor.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Es capaz de escribir textos en formato Word.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

CLAVES:

1: No conseguido.

2: En proceso. Lo realiza con dificultad.

3: Adquirido.

4: Afianzado.

¿CÓMO LO VAMOS A MEDIR?

Evaluación del alumnado:

La evaluación de los alumnos será individual y global.

Los instrumentos para realizar la evaluación serán:

- Producciones y conversaciones con los alumnos.
- La observación directa y sistemática.
- La acumulación de observaciones y de la evolución del alumno quedará reflejada en fichas de seguimiento y en los documentos de Adaptación Curricular, siendo registrados todos los datos de interés sobre su evolución.
- Análisis de registros.
- Análisis de registros anecdóticos.
- Registro de cumplimentación de actividades.

Evaluación del profesorado:

- Autovaloración de objetivos y actividades realizadas.

BLOQUE Nº3: ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS		
PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento, exploración y experimentación de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. - Mejora de la espontaneidad y de la creatividad en el movimiento expresivo. - Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas. - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. - Imitación de personajes, objetos y situaciones. - Utilización del teatro y la mímica como medios para desarrollar la expresión corporal y la expresión no verbal. - Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. - Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros. - Posibilidades expresivas con objetos y ma- 	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación. - Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, los sentidos, el ritmo y el espacio. - Mejora de la espontaneidad y de la creatividad en el movimiento expresivo. - Adecuación del movimiento a estructuras espaciotemporales y ejecución de bailes y coreografías simples. - Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. - Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos. - Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión. - Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. - Valoración de los re- 	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad. - Mejora de la espontaneidad y de la creatividad en el movimiento expresivo. - Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples. - Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo a través de la danza, la mímica y la dramatización. - Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. - Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales. - Valoración de los usos expresivos y comunicativos

<p>teriales.</p> <p>- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento de las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>cursos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los compañeros.</p> <p>- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración y respeto en las diferencias en el modo de expresarse.</p>	<p>del cuerpo, propios y de los compañeros.</p> <p>- Valoración de la iniciativa individual.</p> <p>- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.</p> <p>- Desarrollo de la capacidad de cooperación y trabajo en grupo.</p> <p>- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como medio para recabar información, elaborar documentos y fomentar un espíritu crítico con relación al área.</p>
--	---	---

Nota: Información extraída del currículo de primaria de Murcia.

9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación cumple distintas y muy importantes funciones, una de ellas es poder calificar al alumno para que ellos y sus familias tengan un referente claro de los progresos que experimentan en el cumplimiento de los objetivos y aprendizajes de los contenidos.

La función principal de la calificación consiste en comunicar a cada alumno el nivel de competencia que ha alcanzado.

En los criterios de calificación se pondera la adquisición de los aprendizajes, ya que la Educación Física es una asignatura en la que predomina la actividad.

Cada ítem valorado negativamente restará el porcentaje asignado.

La calificación final viene determinada por:

-Registro de observación sistemática: (50%)

- Reproduce estructuras rítmicas corporalmente. (10%)
- Comunica ideas, sentimientos y emociones mediante el gesto, la mirada y la postura. (10%)
- Es capaz de aprender y representar una danza. (10%)
- Es capaz de crear una danza. (10%)
- Se desplaza siguiendo las indicaciones del profesor. (10%).

-Trabajo en clase: 20%.

- Crea un póster multimedia. (5%)
- Maneja una cámara digital. (5%)
- Realiza búsquedas de páginas Web marcadas por el profesor. (5%)
- Es capaz de escribir textos en formato Word. (5%)

-Participación activa y colaboración con compañeros: 20 %.

- Participa activamente y con entusiasmo en las actividades planteadas. (10%)
- Respeta a sus compañeros: (10%)
 - No insulta. (2,5%).
 - No pega. (2,5%).
 - No grita. (2,5%).
 - Colabora con sus compañeros. (2,5%).

-Higiene diaria y vestimenta adecuada: 10%.

- Se asea al finalizar la clase. (5%).
- Trae ropa y calzado adecuado. (5%).

Sobre el total anterior:

SOBRESALIENTE : 100% ó 90 %

NOTABLE : 80% ó 70 %

BIEN : 60%

SUFICIENTE : 50%

INSUFICIENTE inferior a 50 %.

10. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNADO

Página Web:

www.educarm.es

www.cprmurcia2.com

www.carm.es/educacion

www.enice.mecd.es/recursos

www.educaret.net

www.profes.net

www.internen.es

www.elhuevodechocolate.es

www.inde.es

Programas Linux

11. ANEXO I. ACTIVIDADES

1. SESIÓN: DESPLAZAMIENTOS (Me desplazo con ritmo)

TAREA 1. DESPLAZAMIENTOS CON RITMO.

Recorrer el espacio hacia un punto de referencia o varios en forma de itinerario. Para ello los alumnos utilizarán diferentes formas de desplazamiento. Cada vez que el profesor diga cambio los alumnos deberán desplazarse de diferente forma sin poder repetir ninguna. Se pretende con esta actividad que los alumnos expresen al máximo las posibilidades creativas de desplazamiento. Por ejemplo, se pueden desplazar con pasos de hormiga, a saltos, girando.

Variante de ampliación: Recorrer el espacio formando grupos y describiendo formas: filas, círculos, líneas paralelas grupos, cuadrillas. En esta actividad el profesor asignará la forma de desplazarse.

Tiempo: 15 minutos.

TAREA 2. LAS ESTATUAS.

El maestro inicia la sesión diciendo: "Todos somos estatuas que están hechizadas por la música, que nos va a convertir en otra cosa. No sabemos en qué. Vamos a escuchar y seguir el tempo de la música para movernos libremente... "

Los niños/as eligen la estatua que les gustaría y todos aportan sus ideas:

- Un canguro.
- Un pintor
- Un cómico.
- Una serpiente.
- Etc.

Los alumnos se dirigen cada uno a su parque. Estará señalado con aros en una zona concreta de la pista. En ese lugar los alumnos/as realizan movimientos originales representando la estatua elegida. El maestro marca el tempo con un pandero. Los alumnos se tienen que adaptar al tempo marcado.

Tiempo: 15 minutos.

2. SESIÓN: ADIVINA MI EXPRESIÓN.

TAREA 1. MIS EMOCIONES.

El profesor enumera las diferentes emociones que podemos experimentar en situaciones de la vida diaria, pidiendo a los alumnos que las gesticulen y caractericen con su cara:

- Tristeza - alegría.
- Frío - calor.
- Miedo.
- Rabia.
- Enfado.
- Aburrimiento.

- Cansancio.

A continuación, el profesor enseña tarjetas con imágenes de emociones para que los alumnos las representen, utilizando cualquier parte del cuerpo, sin hablar y sin tocarse.

Tarea de ampliación: Por parejas, uno hace un gesto y el otro adivina lo que está haciendo.

Tiempo: 10 minutos.

TAREA 2. EXTERIORIZO EMOCIONES.

El profesor reparte a cada pareja una tarjeta con una emoción que deberán exteriorizar. Se desplazan por todo el espacio expresándolo con el cuerpo y la cara. Las parejas buscarán entre las demás aquella pareja que exprese la misma emoción que ellos. Con esta actividad, la clase quedará dividida en cuatro grupos. A continuación, cada grupo representará una escena cotidiana en la que aparezca una emoción, mientras el resto de compañeros tratará de averiguar lo que intentan expresar (ejemplo: pelea, sorpresa, susto...).

Tiempo: 10 minutos.

3. SESIÓN: CUENTO MOTOR.

TAREA 1. BICHOLANDIA.

El profesor crea un cuento motor "Bicholandia". Los alumnos se desplazan por todo el espacio y, mientras el profesor va leyendo el cuento motor, ellos deben escenificar lo que ocurre en el cuento.

BICHOLANDIA

Érase una vez el reino de Bicholandia, donde habitaban toda clase de bichos. Tenían muchas casas llenas de gatos para espantar a los ratones y en cada puerta había un perro guardián. Había muchos caballos que relinchaban y en los que cabalgaba el principito, cada día se subía en uno.

Pero una mañana el principito se encontró una rana que croaba y saltaba por el río, y ésta le dijo al principito:

- Principito, si me das un abrazo me convertiré en el animal que tú quieras. (Con voz de rana).
- Aquí tienes mi abrazo. Quiero que seas una gallina. (El principito).

El profesor dice: "Ahora que todos los niños sean ...

- Pollos.
- Leones.
- Monos.
- Culebras.
- Gatitos.
- Focas.
- Jirafas.
- Cerditos.
- Etc.

Tiempo: 20 minutos.

TAREA 2. UN FINAL PARA MI CUENTO.

Dividir la clase en cuatro grupos. Los alumnos dispondrán de 10 minutos para inventar un desenlace y final diferente del cuento. A continuación lo escenificarán al resto de compañeros.

Tiempo: 25 minutos.

4. SESIÓN: DANZANDO ME DIVIERTO 1.

TAREA 1. DESPERTAR EN LA JUNGLA.

Cada alumno elige un animal de la jungla. El profesor invita a los jugadores a imaginar que es de noche y que todos los animales están dormidos. Con las primeras luces del día comienzan a despertar, moviéndose, estirándose, y despertándose. Al mismo tiempo, van saludándose, haciendo el ruido del animal elegido, al principio muy bajo y luego cada vez más fuerte, a me-

dida que el día avanza. La mayor intensidad indica el punto del día de más intensidad (cuanto más escándalo mejor). Posteriormente, los sonidos irán perdiendo fuerza hasta el silencio que representará el ocaso del día.

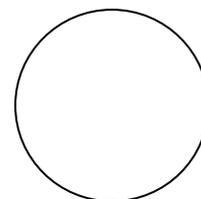
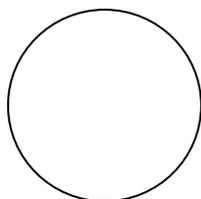
Tiempo: 10 minutos.

TAREA 2. APRENDIZAJE DE LA DANZA DE LOS SIETE SALTOS.

El profesor colocará a los alumnos en círculo e irá explicando los pasos de la danza en el sitio. A continuación los realizará en movimiento siguiendo las siguientes evoluciones:

PASO BÁSICO: Saltique.

EVOLUCIONES:



Frase A.

Frase B.

Frase C. (en el sitio). Añadir figuras hasta llegar a siete.

1. Elevar rodilla derecha, brazos en la cadera.
2. Elevar rodilla izquierda, brazos en la cadera.
3. Arrodillarse con la pierna derecha.
4. Arrodillarse con la pierna izquierda.
5. Apoyar codo derecho en el suelo.
6. Apoyar codo izquierdo en el suelo.
7. Apoyar en el suelo la frente, los codos y la rodilla.

Variante. Tarea de ampliación: Los niños improvisan las siete figuras.

Tiempo: 15 minutos.

5. DANZANDO ME DIVIERTO 2.

TAREA 1.

El profesor repasa la danza de los siete saltos realizada en la sesión anterior. A continuación divide la clase en 4 grupos, dejando 5 minutos para que cada grupo repase la danza. El profesor mientras los alumnos repasan elegirá a un representante de cada grupo que con la ayuda del maestro se encargará de hacer fotos al resto de grupos mientras practican su danza.

Tiempo:

TAREA 2. ESCENIFICO MI DANZA.

Los grupos dispondrán de unos minutos para escenificar la danza. Irán saliendo al centro de la sala cada grupo, mientras el resto de compañeros disfrutan de la actuación. Aquellos alumnos elegidos por el maestro se encargarán de fotografiar al resto de compañeros, mientras actúan.

Tiempo:

6. CREO MI PROPIA DANZA. EVALUACIÓN FINAL.

TAREA1. Utilizando los 4 grupos de la sesión número 5, cada grupo dispondrá de 15 minutos para inventar una danza. Pueden utilizar los pasos aprendidos en las sesiones anteriores. Se valorará la creatividad. El profesor pondrá música para que ellos intenten adaptarse al ritmo de la misma.

TAREA 2. Cada grupo escenificará su danza al resto de compañeros. Al final se sentarán en círculo e individualmente comentarán los sentimientos y emociones experimentadas en las siete sesiones de esta unidad didáctica.

7. MI POSTER MULTIMEDIA.

TAREA 1. DESCARGO MIS FOTOS. El profesor enseñará a descargar en el ordenador las fotos realizadas con la cámara digital en la sesión anterior. A continuación elegirán la foto que más les guste y la pegarán en un formato de Word, para poder trabajar con ellas. Para finalizar la tarea, deben redactar una breve descripción a pie de foto sobre la sesión de danza

realizada anteriormente, en la que se observen las diferentes emociones, sentimientos e inquietudes experimentadas cuando practicaban la danza.

Tarea de ampliación: Cuando finalicen la redacción la leerán en voz alta a sus compañeros e intercambiarán opiniones.

TAREA 2.

Esta sesión está relacionada con la anterior. Los alumnos navegarán por las páginas educativas de la red buscando las distintas herramientas de las que dispone (imágenes en movimiento, rótulos a color, canciones...) que les sirvan como ejemplo para crear su propio póster multimedia. Con todo ello crearán por parejas un póster multimedia, en el que aparezcan por ejemplo las fotos realizadas en la sesión de danza, títulos en color, rótulos vistosos y divertidos, etc...

Tarea de ampliación: Aquellos alumnos que tengan un nivel más avanzado en informática podrán intercambiar su póster con el resto de sus compañeros, utilizando para ello su cuenta de correo electrónico.

Nota: Los alumnos de este centro han trabajado previamente con su tutor la creación de su correo electrónico personal.

12. ANEXO II. INTEGRACIÓN DE TIC

Queda reflejado en la sesión "Escenifico mi danza y en mi póster multimedia "

El alumno usa cámara de vídeo, cámara de fotos y al mismo tiempo descargar en el soporte informático (ordenador).

Realizar un documento de Word e insertar las fotos que han realizado entre ellos.

Usar correo personal, para transferir los póster a los demás compañeros.

Los usos de las TIC en el área de Educación Física son:

1.- Como herramienta de trabajo para alumnos: utilizarán para elaborar materiales y tareas que surgen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: textos, actividades de aprendizaje, recursos didácticos, juegos educativos. Elaboración. Los programas más utilizados en este sentido son: Word, Power Point.

2.- Como instrumento didáctico: En las web que las distintas federaciones deportivas tienen elaboradas en la red, podremos encontrar una información muy variada y útil. En Murcia, la administración dispone del portal educativo educarm.es, con información de software, enlaces, novedades, galería multimedia, etc.

14. ANEXO IV. Propuesta de promoción de la lectura

Justificación.

De la experiencia docente podemos indicar que nuestros alumnos no leen o lo hacen poco, que, por tanto, no tienen hábito lector, y que de esta realidad derivan consecuencias académicas negativas como un pobre vocabulario, dificultades de comprensión lectora, ortografía deficiente...

Con el fin de mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos creemos conveniente trabajar desde la educación física las siguientes actividades:

- **BUSQUEDA EN LA WEB:**

El alumnado buscará en la Web las **reglas de los juegos** que lleven implícitos expresión corporal **para fomentar la comprensión lectora de las mismas**. Leerán los documentos encontrados realizando un resumen de aquel juego que más le guste. A continuación intercambiarán información con el resto de los compañeros.

- REALIZACIÓN DE UN DOSSIER SOBRE JUEGOS:

Con la información encontrada en la Web harán un dossier en la que se recopilarán los juegos y sus normas.

- DICCIONARIO GRUPAL DE EDUCACIÓN FÍSICA:

Los alumnos confeccionarán un diccionario con el vocabulario utilizado en esta unidad. Este diccionario estará a disposición del alumno para que pueda realizar todas las consultas necesarias para la elaboración de los trabajos propuestos.

- LIBRO VIAJERO DE LAS SESIONES DE CLASE:

Cada semana un alumno anotará las reglas de los juegos utilizado en la sesión de educación física. Mensualmente el profesor dedicará una sesión para reflexionar sobre el libro. Se pretende que los alumnos aprendan las reglas de los juegos y aporten sugerencias.

- CUENTO MOTOR:

Cada mes el profesor elegirá un cuento motor para que los alumnos de los grupos anteriormente nombrados lo analicen y lo expongan al resto de los compañeros.

- PROPUESTA PARA ALUMNOS INMIGRANTES QUE NO DOMINAN EL IDIOMA:

El profesor copia en cada tarjeta la norma de un juego y las reparte entre algunos alumnos para que estos la lean y la expliquen a sus compañeros.

Intentará que todos los alumnos que no dominen el idioma tengan tarjeta.

BIBLIOGRAFÍA:

Benito Vallejo, J. "Cuerpo en armonía -leyes naturales del movimiento"- INDE Publicaciones. Barcelona 2001

Benito Vallejo, J. "Cuerpo, mente, comunicación -Bienestar integral en las personas mayores"- AMARU Ediciones. Salamanca 2005

Ridocci, M. "Creatividad corporal -composiciones basadas en la investigación en expresión corporal". Ñaque Ed. Ciudad Real 2005

SOCIEDAD DE LA INFORMACION

www.sociedadelainformacion.com

Edita:



Director: José Ángel Ruiz Felipe

Jefe de publicaciones: Antero Soria Luján

D.L.: AB 293-2001

ISSN: 1578-326x